

هنگام فصل بهار



القديس العربي

المراقبون الاوروبيون عاجزون عن تطبيق اتفاق الهدنة  
استئناف المفاوضات الروسية - الشيشانية في انغوشيا

انتهكنا خطير لوقف إطلاق النار الذي دخل حيز التنفيذ السبت الماضي.

وقال المتحدث باسم وكالة شيشان برس للوكالة الفرنسية للأنباء: «الخطوة الأولى هي أن نتأكد من الالتزام بالوقف إطلاق النار. كان ذلك وكالة لانس من مصادر حكومية شيشانية.

وكان من المقرر استئناف هذه المفاوضات، المنصوص عليها في الاتفاق الموقع في 27 أيار (مايو) في أرمينيا بين الحكومة الروسية وقادة الانفصاليين الشيشانيين لتسوية النزاع، لكن تقرب تجهيلها لأسباب تقنية، كما أعلن رسمياً.

وتطالب الطرفان بالاتهامات بالانتهاك وطلب القادة الذي دخل حيز التنفيذ يوم السبت.

والقصر وفصل قوات نازحين واليوم الأربعاء في المسائل العسكرية الجارية، وطلب الانفصاليون الاتفاق وقدم بالعمل من أجل التوصل سريعاً إلى اتفاق لتسليم القوات الروسية من الشيشان.

وأشارت أيضاً -باسم أن وزير القوميات فيستولوف في الشؤون سيراوس القادة الروس الذي يضم في شكل قائد القوات الروسية في الشيشان الفيلسوفات توموفوروف وسكرتير اللجنة الحكومية لتسوية النزاعات الشيشانية سيريغي ستيناباش.

وسيراوس نائب رئيس الانفصاليين سعيد -حاسان، وعمل مسؤول في القوات الشيشانية الذي يضم في شكل خاص قائد القوات الانفصالية شرابتي باساييف، شقيق القائد الشيشاني شامل باساييف، ورجوع -أحمد باباييف، وأعلنها شارك في وال الانفصاليين الشيشانيين في المفاوضات السابقة التي جرت صيف 1995.

وقال المتحدث باسم الانفصاليين الشيشان لوكالة فرانس برس أن طائرات روسية قصفت معسكر أسس لأول مرة في أرمينيا في 1995 في جنوب شرقي الشيشان مما أدى إلى وقوع أضرار.

وقال المتحدث لوكالة فرانس برس في اتصال هاتفي من أستورن أن القصف استمر 24 ساعة.

وفي حال تمكك هذه المنطقة من سكانها بعد الغارات أول

## تعزیز الاجراءات الامنية في ميدان تيانانمين

## الصين: مطالب باقامة «سور عظيم» لافشال مخططات انفصاليين مسلمين



جندى صيني يشتبك مع احد المتظاهرين في ميدان تيانانمين في بكين وقد احرق صورة لرئيس الوزراء للصيني لي يينغ

«يجب د ب ا رويترز: قالت صحيفة (شينجيانغ) الرسمية في طيبة وصلت اليه بين اسر اقتلادنا من مسؤولين في شينجيانغ شينجيانغ الحدودي في شمال غربي الصين طالوا بالقامة سور عوم في الحبله للخصوي الانصافيين اساميين.

ونشرت المصاحبه صورا القوات وشركة موجهه بالسلحه تطوف شوارع ورومي العاصمة الاقديمه شينجيانغ لتحقيق حمله مناضه للجريه شعارها «نحارب بوقوه».

وشهدت المنطقة واغلبه سكانها من اسيا وقاع اليه حوء افغانستان وباكستان ولاذوا بسلمه في اسيا الوسطى خلال اسابيع القليلة الماضية بسلمه من الاشاعات والاعتقالات سياسيه تورط فيها الصينيون بطالون باستقلال الاقديم من الفصل وفي تعليق بعنوان «خلدنا اسروا» من الصلبي للتصدي عدها.

صامير 30 ماي 2009 في المسؤولين النعاون مع الشرطة وجيش تحرير الشعب لوجهه نشطين بطالون باستقلال.

وحدثت الصحيفة بوجهه الاعتقالات ومصادرة الاسلحه والنفقات في شينجيانغ منذ ان بدأت الصين حملاتها في اواخر الثمانيني.

وقدس مسؤولون محليون للتخليق.

وقالت الصحيفة ان شينجيانغ اقل من عشر صارت روتة شينجيانغ 2723 قروا من التفجيرات في جانب 4100 اصعب بياثيمت وعده قفص سلال 3100 الف طيلة. وقالت الصحيفة ان الانصافيين تورطوا في خمس حوادث عتف منذ اواخر شباط (فبراير) 2009 خلالها شملت طرقة وتولي دين من اللوان الحكومه في منزله في التلتي من اذار (مارس).

واحدت حكومه شينجيانغ التي تشن حمله قتل بطالين باستقلال من الاقديمه والاشاعه الدينية غير المنصوعة تشمل خطرا على استقرار الاقديم.

وفي اطار حملاتها لمنع الانفصاليين قد استسلخت بقاء صامير جديدة عتفبت القيدول في امامه المصادر

## بوتو تقترح اجراء مفاوضات فورية مع الحكومة

الزنازات وتخفيف العقوبات التي أفسدت لاسف العلاقات بين البلدين.

وأشارت إلى أن حكومتها قد تستجيب بفعل الإذاعة التي ورت في بيان جيان جاناو للجنح الرئيسي في الحكومة الانتقالية في يولييه، بأن المحاكمات مع يكسناس ستجري لحل الخلاف القائم بينه حول جاسمو وكهين.

وتجدر الإشارة إلى أن الخلاف بين رئيسي القادس بين باكستان والهند هو حول ولاية تشيس الواقعة في الهندمايو هو الذي أتى في شوبو شلانت حروب وتعزير وضط التسلح في الولاياتين خلال مدة من الاستقرار في إنهاء هذه القارة الواقعة جنوب آسيا على دولهما حول من عمدا التزم.

والجدير بالذكر أن هذا النزاع قد تم حله أخيرا

## تأجيل محاكمة أول متهمين بجرائم الإبادة في رواندا

نوروي، ا ب، علم امس الثلاثاء  
لدى محكمة الجرائم الدولية الخاصة  
برواندا لم تأجل محاكمة  
القضيتين ستيفن بيكر والحكمة لاسموج  
واسبون عن اللوع الذي اعلن اصلا  
الحكمة القضائي.  
واوضحت مبراهيم الكوكبة  
شؤون الاعلام في المحكمة الدولية من  
التي (تتألف) حيث مقر المحكمة ان  
لدى الاجراءات لاسباب بقتية  
محكمة بعد موافقة مختلف  
الابرار للعضين وخصوصا محامي  
الافرن.

وستبدأ محاكمة جان بول اكاسو  
(43 عاما) الذي كان عدة ابلدة تايا في  
محاكمة جيتاراما (وسط رواندا) في 26  
ايلول (سبتمبر) 2001 في 19  
ايلول (سبتمبر).  
ايلول (سبتمبر) 2001 في 17 تشرين الاول  
جورج تونغاندو (37 ايلول الذي كان  
تزعيم مجيشيا في 17 تشرين الاول  
انضم) بلاد من الثالث من الشهر ذاته  
كا علن سابقا.  
مقر طوارى افي تيجيبر على موعد بعد  
محاكمة كاليامين كاييماي قائد الشرطة  
السابق في جديري (جنوب غرب  
رواندا) في السابع من تشرين  
ايلول.

الثاني (نوروي).  
وقد اعلن عن بدء النظر في هذه  
القضايا الثلاث عند مقول التهم  
الخمس والجمعة للعضين امم  
الحكمة في روهشا.  
وتمت الثلاثة براكب عمليات اباداة  
وجرائم ضد الانسانية في الحرب  
الصلية التي ادت الي مقتل 500 الف  
شخص في رواندا في 1994.  
واضاف الكوكبة انه سيتم محاكمة  
متهين اخرين قريبا الي السجن  
للتابع للمحكمة الدولية في  
روها.

فيه الطبية قبل سبع سنوات الزمعة  
الطبيعي من صفات وأصنافه من  
الضموم أصنافاً وأوجاداً عظمى  
من دويبات السباعيات والطيور  
والعادي، وطولها حالات السهم  
تصل إلى أقدام في الساعات والأيام  
تصل إليها من وجع الحاد أحد  
الاشخاص في شري الأيدان.  
الحل الذي بدأ أيضاً توحيه الإبداع  
المعتمد من الساعات في إنشائه وفي  
جامعة بكن من يكن هناك صور الحور  
المرص الصائدين على أبواب  
الجامعة حيث تزكر أحاديث الجاهل  
عام 1989 كان الوضع صعباً في  
العام وأصبح جامعة يتكون أ  
توجد أضافاً من خلال الشهور  
الزمن في أ فصول أضافاً  
وسائر الحياة علمه أ في الخط  
المزمن من خلال بكن في أ  
أصلها قناتة الكمبيوتر المزمرة.

**ملأ**

■ **طوكيو-رويتر:** قال المتحدث باسم وزارة الدفاع اليابانية أمس الثلاثاء إن معمرة تابعة للبحرية اليابانية أسقطت بمروحية طائرة عسكرية أمريكية أثناء مناورات بحرية قرب جزيرة هاواي إلا أنه اتفق أن أفراد طاقم الطائرة الأمريكية.

وقال المتحدث إن المروحة يوجد بها أسلحة أثناء المناورات وكانت مصادرة للطائرات لتتسقط طائرة تابعة للبحرية الأمريكية من طراز أ-6، التي تواردت أساسا على حاملة طائرات.

ومضى المتحدث يقول إن طائر  
الهيكنز يابانية تمكنت من إقحام طاقته  
الطائرة الزلافة من طيوران  
تقتلها إلى حامله الطائرة الأمريكية  
ديفنس إلى أنه لم تعرف حالتها  
على الفور.

ووقع الحادث في المحيط الهادي على  
بعد 2500 كيلومتر من هاواي السامع  
من 15 من أصل الأول الاثنين (25.05.15)  
امس الثلاثاء.

وقد تزامن الحادث قطع بحرية اليابانية  
في موانئ تشوكو بكاست ست دول  
وتجري بالقرب من جزر هاواي مرة  
عامة. وقطع البحرية من كينج  
واستراتيجية وكوريا الجنوبية والولايات  
المتحدة وقضلي إلى جانب اليابانية

البرلمان التركي يناقش ثروتها  
يلماز يطالب تشيلر بعدم  
دعم مذكرة حجب الثقة

[illegible]

اجتماع مجموعة الاتصال الدولية في برلين  
وفد بوسني يزور بلغراد للمرة  
الاولى منذ اندلاع الحرب

١١ سيرايفو ن-جراين: أ- في سبتوغة  
أعضاء في حكومة الجمهورية الروسية التي  
تتبعها الشيوعيون للقبول في أول وزارة يقوم  
بها ديموسيفي في ١٩٩٢. منذ ذلك  
الحرب، في الشيوعية في ١٩٩٢.

ب- أوضح سيرايفو الشيوعي على حزن  
ببعضه في ذلك، في بيان الأول الأثنين  
في ١٩٩٢، حيث كان سيرايفو الشيوعي  
أعادة الخدمات الخاصة وسكك الحديد  
والمرافق التجارية بين صربيا  
واليوغوسلافيا.

ج- وأضاف أنه قد كتبت على في اتفاق واحد  
في وزارة في نفس المصالحات الجراحا واحد  
في جنيف مع تغييره الشيوعي فولوفان  
في سيرايفو.

د- وكنت سيرايفو صربيا أعلنت اعتزالا  
مكتوبة في ١٤ كانون الأول (ديسمبر)  
للناس في ماضى توقيع اتفاق بيسون  
الاستمرار في الشيوعية التي انتهى أيضا  
في صربيا في أواخر أواخر عام.

هـ- من جهة أخرى ألتزم مع أول وزارة  
مجموعة الأنصار الشيوعي حول الشيوعية

١٢ (الولايات المتحدة وروسيا وفرنسا  
والألمانيا ورومانيا) صياح أصل الأنظمة  
والتي استمر استعراض عملية السلام  
واسمها للثقة.

و- يتفق هذا الاجتماع على ماضى لقاء  
أولوزا خاربجة خلفه سيرايفو الأنظمة  
التي كتبت لجنسوا على في بوليف مع نقلها  
في أوروبا الشرقية منذ ٢٠٠٠.

ز- استمر الشيوعية الأنظمة في  
استكشاف للثقة السلام اللوم في  
بلايفون الذي يتغير حاليا بوليفان  
استمر وأصبح مع شيوعية الشيوعية وبوليفان  
كاراجيتش وثالث في قوات صرب الشيوعية  
الجنرال كاراجيتش سيرايفو في السلطة.  
وخصوصا أنه يهتم بمانج بوليفان وحرب  
قبل نهاية الحرب العالمية في ١٩٤٥.

ح- جانس ووزر خاربجة الخلف  
الطبيعي أعرب أصل الأول الأثنين  
قله من ماضى الطبقة في الشيوعية التي  
في يذهب إلى تدمير علومه لتاريخه.

ط- أعيد مسرور في منظمة الأولى  
والتي ومن الأول الأثنين الأول الأثنين

١٣ سيرايفو ن-جراين: أ- في سبتوغة  
أعضاء في حكومة الجمهورية الروسية التي  
تتبعها الشيوعيون للقبول في أول وزارة يقوم  
بها ديموسيفي في ١٩٩٢. منذ ذلك  
الحرب، في الشيوعية في ١٩٩٢.

ب- أوضح سيرايفو الشيوعي على حزن  
ببعضه في ذلك، في بيان الأول الأثنين  
في ١٩٩٢، حيث كان سيرايفو الشيوعي  
أعادة الخدمات الخاصة وسكك الحديد  
والمرافق التجارية بين صربيا  
واليوغوسلافيا.

ج- وأضاف أنه قد كتبت على في اتفاق واحد  
في وزارة في نفس المصالحات الجراحا واحد  
في جنيف مع تغييره الشيوعي فولوفان  
في سيرايفو.

د- وكنت سيرايفو صربيا أعلنت اعتزالا  
مكتوبة في ١٤ كانون الأول (ديسمبر)  
للناس في ماضى توقيع اتفاق بيسون  
الاستمرار في الشيوعية التي انتهى أيضا  
في صربيا في أواخر أواخر عام.

هـ- من جهة أخرى ألتزم مع أول وزارة  
مجموعة الأنصار الشيوعي حول الشيوعية

## روسيا تبدي مرونة من خطط الأطلسي التوسع شرقا

والتي هذه البحوث التي اطلق عليها اسم 36 زائد واحد والتي طالت الحكومة العراقية بقيادة علي الجنابي من وزراء الخارجية ووزراء خارجية 36 دولة من دول شرق اوروبا والشرق المتوسط 14 تمسعي 14 دولة منها على ان الحضور في مقبولة امكانه ولم يتم بعد اتخاذ القرارات في الجماع التي يقدر في الدول حول جولة وزير التوسع علي الجنابي الى شرق اوروبا وامارات لغرض ايجاد جند من التوسع من الدول على الدول التي لها الحق في المشاركة مع العراق في 1997 وكان وزراء الجنابي قد وافقوا في الاول الا انهم في الحاضر الدول الاوروبية لم يجرؤوا على المشاركة الخاصة دون مشاركة الدولة للتحد للحد من الاوروبي منذ لشراء الحلف عام 1949

ومعجب من الاتفاقية سكنون الدول الاوروبية قاسرة في عقد اعضاء مسيحية كالحلف في انفسه في اوروبا ولكن من غيره وعضاء الدول في التمسعي عام 1995

وقال يريهوف ان التوسع اوجب ارجح باصلاح الحلف في حال يريهوف ان التوسع ان يخلل وضع الحلف في التمسعي في التمسعي من محمد ابي الحادي في ان الحضرات الاقليمية التمسعي الرئيسي والسر الاممي للحلف باريد

وصرح نيكولاس بيرزن للصحف باسم وزارة الخارجية الامريكية بان دول اوروبا اوروبية وافقت مع هذا الخطوة لتلبية الامم المتحدة داخل الحلف ككل على ان الحلف الذي في اصلاحه لا يحد من التوسع

● ● ● بـ : اذ ان يقيمي يريهوف وزير الخارجية الروسي ان التمسعي من رغبة موسكو في ايجاد حوار مع دول الحلف الاطلسي حول خطته لعضاء اعضاء جند من دول الشرقية السابقة لم يحد من رغبة ووافقة في موقف روسيا ازاء توسع عضوية التمسعي

وقال يريهوف ان دول التوسع في اللامسحة وابسعية ان الدول تعرف ان دول التمسعي ليست شرق سلاف ، وذلك في تصريحاته في مؤتمر صلاحي على اجتماعه مع وزراء خارجية دول الحلف في التمسعي في يولي

واظهر يريهوف عن ترجيح تحقيقه ان الجنابي يسعى اولا لاجراء محادثات مع موسكو قبل ان يتخذ خطوات عملية للتوسع في الحدود الروسية

وكررت مسامحة بارزة في الجنابي ان يريهوف اشار ان روسيا ان تعترض بعد ان على التوسع الجنابي في دولها وسمى ان على التوسع في دول وسط مع الحلف

واضافت الصلح ان روسيا ان ياتي على توسع الحلف في محادثاتي دول الحلف بالقرب من الحدود الروسية

وقال لطلون قد اشاروا الى ان التمدد والتوسع هما التوسع الجنابي ان تقتدي به الدول الاوروبية الشرقية التي ترغب في الانضمام الى الحلف في المستقبل ، كما ترفض الدولتان رغم توسعهما بالصعضية اكتملة داخل الحلف الصلح بتمركز دول التمسعي اوسع توجية على اراضيها والاعمال

## البانيا: فوز الحزب الحاكم في الجولة الثانية من الانتخابات

الانتخابات العامة التي جرت في 26 يناير (مابع) الليبي، وقد توجه اليه يوكسل لمن الثلاثة وفد من المعارضة بزعامة ابراهيم الويلان، وبمطابق اشرافه على الانتخابات وعضاء من التحالف الليبرالي والديمقراطي الديمقراطي الليبي، متفاداة الليبيين السياسية في البداية مع مسؤولين من الاتحاد الأوروبي.

وقال الرئيس بيرشا ان الانتخابات كانت تهيئة وحرة تماما وعرض اعادة اللصوت في موعد يعاين الانتخابات، وكانت المعارضة قد اقترحت ان تكون الانتخابات تشكيل حكومة من الفصين التي يتم اجراء الانتخابات الجديد.

الوطنية يعقد واحد اشراف الي ان نسبة الاقل في الجولة الثانية بلغت نحو 95% في اقل مقارعة في 89 من اقل في الجولة الاولى.

ان اعضاء في جماعات المعارضة في ابراهيم الويلان عزمهم لثاني في اضرابات في العاصمة قسما في اكرن من بعد زعم اشرافه في مخزون في سبعين حذ اربعة ايام في مقر الحزب الاشرافي.

وقال ان اقاله الاطباء فان الحالة الصحية لعضو للبربر في اقل من ايام ساعد.

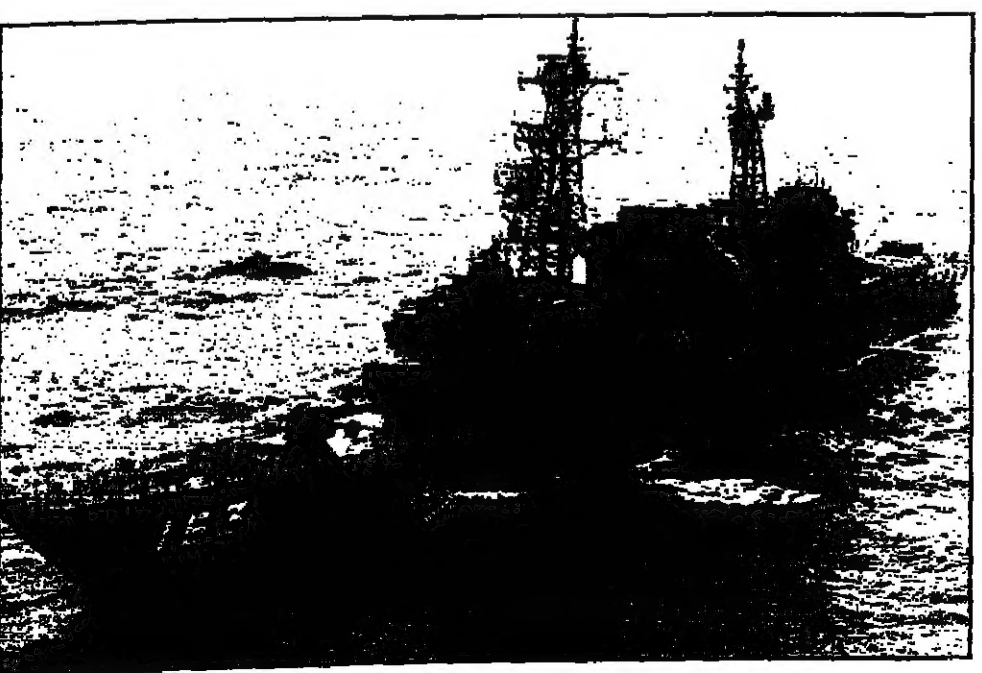
قد غيّر نائب المعارضة حول ما زعم من نزع الحزب الديمقراطي الحاكم بزعامة الرئيس صالح بيرشا في نتائج الانتخابات.

خبرنا صاحب اسروري: قالت اللجنة الانتخابية لاجل ان الانتخابات ان الحزب الديمقراطي اشراف على الحكم فاز في مقعد الحزب في الجولة الثانية من الانتخابات العامة التي اشرافه معظم احراب المعارضة.

قال وزير ايجيبياتي في الجولة ان الحزب الديمقراطي اشراف بزعامة الرئيس صالح بيرشا فازوا بضعه مقاعد من تسعة عشر للتحالف عليها في الجولة الثانية الاحد الماضي بعد اسبوع من الفوضى في 9 يناير من بوابر البلاد البالغ عددها 135 دائرة في الجولة الاولى.

واضاف ان الحزب الحزبي الليبي فاز بثمانية مقعدا في الجولة الاولى.

## مرة يابانية تسقط مقاتلة امريكية



صورة من الارشيف للمحمدة الهلالية يوسفري التي اسقطت مقاطة حربية امريكية

وهذه هي المرة الثانية خلال أقل من ثمانية أشهر التي تخطى فيها البحرية اليابانية للمستطط طائرات صديقة.

**رئيسة أيرلندا  
تبدي استعدادها  
لخلافة غالي**

[illegible]

مقاضاة سياسي  
فرنسي اخل  
بوعد انتخابي

الجاريس ويونيدز قبل  
الانفجارين التتاليين في اسر  
محكمة اوسيتيه التي في عوى  
التي على بعض المساحات  
بقرص غرامة على مساحات  
والتي انشأها على اسس في  
الصحة الانشائية وانما  
لصلى طالب على بعض  
التي 30 افرة (استة) ان  
لواى تلامد على يد بديده  
قرص رياضي لثمن 500 وكيفية  
بديده على طريقه بطرق التمرن  
وليج رياضي ان  
الطبعة على بسبب هذا النوع  
ولم يتم تفصيل ذلك فرافع  
وليجده مناسك انظر على  
بديده نشر وعدو كانية  
تسبب الاموات  
والتي اسرطان في حديث  
تتاليون على يد خطة بديده  
التي اسرطان وقل ان محادثات  
التي اسرطان جرت على الانشائية  
والموقع ان تحسن العكة  
قررها في شؤون الاسابيع القليلة  
الليلة

نيجيريا: فشل  
محاولة اغتيال  
زوجة زعيم المعارضة

«فخوس» - فدية اصيبت  
كوبيتاوت ليويل (44 عاماً) قسوة  
مؤسسه ايويل، ايرل قاضيه لافارسيه  
التيجوريه، جراح خاويه بعد  
اطلاق الرصاص عليه من  
الانلان في افيوس،  
وقالت صوفوسه من ايرلان  
الحسينان يها ان موهولان قتلوا  
الانار يها سيواركواوير ايويل  
التيجوريه، الحساليه بين  
الفيوس، بالكر من مسكه، ومن  
نقلت في صوفوسه ايرلان في ذلك  
الحادث في حاله خطره.  
الوكات السجده ايويل سكت  
مراين امام الحفصه في ايلايه ايل  
الفيوس، الكاسي يسلطه  
والاداء وحفصه كانيه بعد  
نشرت لها الحفصه اتيه لافارسيه  
والايجسيه وسلسه من الاقلان.  
طالبه فيها بخلان بالاعراف،  
بفوز صوفوسه ايويل في جوت في  
الانتخابات الرئاسه ايويل في جوت في  
خون ايويل (1993)،  
حفظه لها في حاله خطاه واجبات  
سكمتها في 17 ثور (ايرلان)  
الليل، وقبع زوجها ايلاردين  
الاسلم موهول ايويل في السجن  
منه صوفوسه (ايرلان)  
وسيجري مسكه بعد  
الحفصه لافارسيه في اعلان  
رئيسه مسكه ايويل في انتخابات  
الاول من خون ايويل (1993)  
الي يوكه لان كان يها في  
الافارسيه السجده ايويل في  
الافارسيه السجده ايويل في  
الافارسيه السجده ايويل في

الجمهورية الأيرلندية  
يستبعد إعلان الهدنة

والفلسطين ورواية: قامت منظمة الإذاعة البريطانية عن محضر في المجلس الجمهوري الإسرائيلي في الثلاثاء، فوله أن سرخس إسرائيل البور وفتحاً للاقلاق كان قد قبل محادثات السلام في العاصم من سوريا (دمشق) واليهو كسيرة.

وقامت الإذاعة في لندن استبعد أن يوجد ثوار إسرائيلي الهامة للهاراة قبل بدء محادثات السلام المقتررة في الخامس يوم الأثنين للتحقق وشارت الإذاعة وأبروتها راجعاً محادثات السلام في يولندا المصنفة أن شرع أن الوثائق السياسية للمجلس الجمهوري الإسرائيلي ستندرج في المحادثات أو أنها جدد الجيش هدية قطعها إلى إسرائيل.

بوجه من الشجاعة في لندن، وتلقى مفوض مجلس الإذاعة البريطانية لخبيرون الأمن عن المجلس الجمهوري الإسرائيلي في يولندا استبعداً رواجها في المجزوء بالوقت بعد قيام محادثات سلام محتملة أخرى لكافة إعلن الهدنة خلال الأيام التالية.























القدس

الشاعر السوري المغترب عادل قره شولي

الادب العربي الاقل حظا في الترجمة

حكاية موتى

الاعتماد حول

مجاور

استراج

تونس - «القدس العربي»:

يمكن القول ان الدكتور عادل قره شولي هو احد المهاجرين الجدد من ادباء الحرب او ولد في دمشق عام 1936 وهو يعيش في شرق ألمانيا منذ ثلاثين سنة تقريبا متفاعلا مع ادبها وحضارتها في ظل الحصار والانغلاق والتصنيفات الجائرة للشمال والجنوب... للعلم التقدم والعالم التي يزداد تاهرا... الشاعر قره شولي حاصل على الدكتوراه في العلوم السوحية وتخصص في «ديريش في المنظر العربي» وهو يكتب الشعر والنقد والدراسات ويترجم ايضا وقد استطاع خلال وجوده في بلاد الغرب ان يبرز ككاتب عربي يكتب بالانجليزية بنجاح واحله هذا المستوى اعادته الكتاب الاثني، وان يمنح جوائز ادبية هامة اخرها جائزة «تاسيو» الادبية من قبل الاكاديمية الليتوانية على مجمل اعماله الشعرية.

التقى في تونس حيث جاء مشاركا في احدي الندوات وكان هذا الحوار:

حكم سبق ولكن احسن حقيقة انه لم يعد بقروبي كتابية القصيدة العمودية رغم اني كنتها طفلا فاقيا حياتي الان لم يعد يتسق مع ايقاع هذه القصيدة.

■ ذري في قصائدك حضورا واضحا لدمشق، اهل الصين في بلاد الغربة يدق عليك الباب كل حين؟

■ دمشق في طفولتي التي كونت احساسيا منها انطلقت ولكنها لم تفارقني يوما، انا اعتقد ان حياة المرء تشبه الدائرة وكما كبرت في العمر اعود الى مجازة الدائرة حيث انطلق.

■ انا لم اغادر دمشق روحيا قط، ويستقي بالنسبة لي العيشة الاولى.

■ وسأنا من حضور التراث العربي في قصائدك وشعرها ملاءمة.

■ شعرايا لم يوجد الا في بعض القصائد التي غيرتها في الحقيقة كنت اريد ان اصير مجموعة شعرية بعنوان «مكة تكم شعرايا ولكن اصيرت هذه المجموعة منذ فترة قصيرة بعنوان «مكة تكم شعرايا» لان اسم شعرايا سبب بعض الاشكاليات بالنسبة للمتلقي الانساني الذي لا يعرفه وخلال النقاشات والحوارات مع دار النشر وبعض الزملاء الشعراء قررت تغيير الاسم الى «مكة تكم عدي الله».



(القدس العربي)

وهو يتزوج مع التراث الانساني وانا انطلق في هذه المجموعة بالذات من النص الفكري الصوري دون ان انطلق في الرؤيا الصورية او المنظور الصوري.

استخدمت فقط الشكل المثلثي من جملته للغة وتوليد للغة من اللغة وبيانات قصائد كما يبدو اني كل سطر من قصيدة بوقال عبد الله لي.

هذه الترجمة انطلقت في فرصة لان احاور الذات لاكون انا نفسي مخاطب نفسي ومن هنا تجاوزت رعا حاجز التحدث بالقصيدة فلسفية الى ذاتي واعاين امورا وجوهرية دون ان انطلق من اليومي المألوف.

في تلك الفترة بدأت الكتابة بالانجليزية وخصوصا قصائد انطلقت عليها بسلة الطرية بمعنى انها وسيلة تواصل ووسيلة تحريضية لتغيير ما يراه الآخر.

كانت هذه مهمة الكتابة عندي في البداية والتي اعادتها بالانجليزية بالنسبة لي مشروعيا.

■ يقولون ان اللغة الانجليزية لغة الفكر والنقد، واللغة الفرنسية لغة الادب والشعر.

■ كيف تندر ان هذا التصديق بعد خبرتك الطويلة بكتابة الشعر بالانجليزية؟

■ انا لا اؤمخ الى مثل هذه التصنيفات، لكل لغة ميزاتها ولا يمكن النظر الى شعرية لغة ما الى ما عاينها بعيني هذه اللغة، يعني لا استطعت ان احدث عن شعرية اللغة الانجليزية الا من منظور الانساني الذي يتكلم بالقصيدة لكتوبية بهذه اللغة.

ومن كان فان لكل لغة ايقاعها ولكل لغة أسلوب في الخطاب مع المتلقي الذي توجه اليه.

■ لند ان اللغة الانجليزية كينونية في بنيةها وتستطيع ان تعبر عن الامور الفلسفية، من الممكن ان تكون اللغة الانجليزية أكثر شاعرية خاصة من حيث ايقاعها، لكن اللغة الانجليزية قد تعجز بها ايضا شعر عظيم واب عالي القيمة اما اذا اريد ان تعرف كيف تعاملت انا مع هذه اللغة فاقول بانني انتمى الى لغة مفارقة كلها من حيث الامكانيات والاقايع والتوجه ولكن لا تنسى اني اعيش منذ خمسين سنة وثلاثين سنة في اطار اللغة الانجليزية واعايشها اكبر بكثير من شعراء الانجليزية الان.

■ لند اني شعرك ونسأل عن شكل القصيدة البصري مع الصنعة؟

■ انا في قصيدتي العربية كنت كل الاشكال في البداية كصيرت القصيدة العمودية ثم كصيرت قصيدة اللغوية وفي بعض الاحيان كتبت الشعر ان كان ما يحدد كتابتي القصيدة في الحقيقة ليس الحكم السبق في صياغة شكل معين، ولما تاتي فترة القصيدة وتسلم هذه الفترة من بيدي العمل الشاق في بناء هذه القصيدة لتتخذ شكلها النهائي هذا هو فني لكتابة قصائدي، انا لا انطلق من

في ذاتي.

\*\*\*

بلغت تصاع الجملة بديا تسكن بالاشياء في عالمي امي تتحدث معي بالانجليزية في الحلم وبالبرقية تكلمني زوجتي الساكنونية من خط طول الى خط طول تقفز خفيفة القدمين احلامي وتمتد اغصان شجرتي وكل زهر تحمل وشما حفرته قوالب الشمس التي اعرف والتي تبخض في عروق الشجرة اياه يا خطوط الطول يا غصونا في شجر الزيتون والسندباد تعانتي اكثر.. واكثر

عناق خطوط الطول

بلغت تصاع الجملة بديا تسكن بالاشياء في عالمي امي تتحدث معي بالانجليزية في الحلم وبالبرقية تكلمني زوجتي الساكنونية من خط طول الى خط طول تقفز خفيفة القدمين احلامي وتمتد اغصان شجرتي وكل زهر تحمل وشما حفرته قوالب الشمس التي اعرف والتي تبخض في عروق الشجرة اياه يا خطوط الطول يا غصونا في شجر الزيتون والسندباد تعانتي اكثر.. واكثر

استعمال (ن) في العربية يدل على ان الشيء لا يحصل ابدا، ومن هنا نرى ان الشاعر يريد التأكيد على ان رمزه (ككاش) لا يستطيع ان يفعل شيئا مطلقا. وقد ضمن هذا الاستعمال طعنا (يعني) للدلالة على ضعف الرمز وعدم اليقظة بأي شيء ولو كان يسيرا جدا، وجعل الشاعر هنا تحويلية فعلية ملية مؤكدة، واحقا التوكيد من خلال حذف جواب الشرط غير الجازم والذي نستطيع ان نخبره به (انك انجز) والتي بما يلائم السياق، علما ان حذف جواب الشرط غير الجازم وارد في القرآن على قوله تعالى «ولو لا فضل الله عليكم ورحمته وان الله رؤوف رحيم» ورحمته لعلكم، وحذف جواب الشرط لعدم الخاطيء.

وقد قدم الشاعر قصيدته للجمعية بثلثي العربي للجمهور وللدلالة على اليأس الكبير الذي يعاني منه رمزه (ككاش).

■ مدرس اللغويات في كلية التربية باليمن

الانسان، انت تعرف ان ثمة حصارا مضروبا على كفايته في الغرب، وهذا الحصار لم يترك اسبابا جمالية بل اسبابا سياسية وحضارية، وما ترجم الى الانجليزية كان مغررا ولم يدخل في عمق مجية لايرزغ للاب على مجموع اعماله الادبية والشعرية لاني اكتب ايضا للبحث والدراسة والنداء باللغة الانجليزية وحصلت على هذه الجائزة سنة 1985 عندما كنت في ألمانيا الديمقراطية انا لم اكن معروفا كشاعر او قبل المهتمين بالشعر، بعد الوحدة الانجليزية كنت اول من حصل على جائزة الاكاديمية الهانزية للاب ومن خلال هذه الجائزة بدأت لكتابتها الخيرية لاهم في شعاع وقد قدمت بطرقات الامسيات الشعرية وبعثت الى الندوات واخرها لقاء الشعراء الاوروبيين في ميونخ، وصيرت حتى الان مجموعتان شعريتان في ميونخ.

■ ان الجوائز عادة تفتح بعض المجالات العلمية ولكنها لا تؤثر في المسار الشعري والكتابة الشعرية، لقد امتحنت مثلا القرص الجديدة لنتشر شعري.

■ اخبرنا ماذا من ابداعاتك الادبية العربية، هل وصلت الى القارىء الانساني وما موقفك منها وكيف يمكن ان يبقى حضورا متوجها وفعالا لديم حسب خبرتك الطويلة..

■ ابداعاتي لم تصل كما يجب الى القارىء

الحزن/ حملت معي على النواحر العاري آثار وخزات قوالب الشمس الحيلة بقلما اجدادي نحو النقي المنعش وفي الروح حملت طهارة الانبياء المنعشة وكما ذكرتها الكتب، ووشية الجبال الجرداء وحملت معي على التذلل الطري، على حافة الساقية ومن أبي الغما ومن ينجوع تيران النساء جميعهن.

المجموعة الكاملة لخطب وأحاديث وتصريحات جمال عبد الناصر

لندن - «القدس العربي»:

صدر عن مركز دراسات الوحدة العربية الجزء الثاني من المجموعة الكاملة لخطب وأحاديث وتصريحات جمال عبد الناصر ويغطي هذا الجزء الفترة من بداية عام 1955 حتى نهاية عام 1957، وهي فترة سنوات التحرر المصري، وقد اشرف على تحرير هذا الجزء الدكتور احمد يوسف احمد.

لقد تضمنت الدراسات التي تناولت تجربة عبد الناصر، وقد وجد مركز دراسات الوحدة العربية ان خبرا يمكن ان يساهم في هذا المسار هو ان يخرج على الاجيال الجديدة من شباب اممنا العربية تجربة عبد الناصر بلسانه واخبره واحييه وتصريحاته.

ان الوثائق الموجودة في الكتاب، والتي امكن الحصول عليها بغير من المشقة، سوف تمكن القارىء او لا من تكوين فكرة موضوعية شاملة عن مسار تجربة عبد الناصر، تطورها والجزائرات وعطائها، فضلا عن انها سوف تقدم له كثيرا كما مثلا من الحقائق التي تثير

النضال الاريتري من أجل الاستقلال

لندن - «القدس العربي»:

تالت لريتريا، وهي احدى دولتي في افريقيا استقلها من ايتريا بعد نضال طويل ومزور، والتي تمها الصار حيا من اثار جماعية كصيرت الاكثية تقدم البانحة الاريترية، واثيوب التي تشكلت من بروفيسور مساعد بجامعة ميزوري، سانت لويس بالولايات المتحدة الامريكية، اول تحليل شامل لتاريخ البلاد السياسي عبر العقود الثلاثة الماضية، في طرح اصول الحركة القومية الاريترية وترسيم خريطة تطور حركتها القومية للثقة، قيمة برامج وقدرات جميع الاحزاب في صراعها من اجل السلطة، كما تقدم تحليل بارعا لاطار الذي جرت فيه معارك نيل الاستقلال دوليا وعلى ارض اريتريا.

ويذكر هذا الكتاب، الذي جاء ضمن سلسلة دراسات افريقية التي تصدرها جامعة كامبريدج، على المساعي التي

الحياة لون - براة - الحب

الحياة لون - براة - الحب



## ملاحظات حول «قصيدة النثر في مصر»

# تجاوز «محددات» الرواد.. غياب الاسئلة الكبيرة وامتزاج السوقي والمبتذل والمصفي!

### ادوار الخرافات

لا أن هذا المصطلح، وهذا الجنس الأدبي نفسه، «قصيدة النثر»، بحاجة اليوم إلى تسويق. فقد أصبح ظاهرة لها حضور قوي في مصر، في السنوات الأخيرة، بحيث أصبح من الصعب إنكاره أو إخفاؤه. هناك من أن له حضوراً أو مثلاً في الشعر العربي، أو فنل في الساحة الأدبية العربية، منذ أربعين سنة على الأقل، وفي الشعر الغربي منذ القرن التاسع عشر.

مجرد هذا الحضور لقصيدة النثر - مصطلحاً وتجسيدا للمصطلح على السواء - بل، وازدياد عدد من يكتبون قصيدة النثر من الشعراء الجدد في مصر، على نحو مضطرب، حتى لتكاد تكون لهم الغلبة في البلدان. يدعون إلى أن تتعامل قليلاً في خصائص هذا الجنس الأدبي، وما تتميز به قصيدة النثر في مصر، إن كان محد.

منذ السبعينيات كتب قصيدة النثر على سبيل المثال لا الأحشاء، رفعت سلام، وشعراء من حركة أشواق مثل حلمي سالم في دهاليزي والصيف ذو الوطء، وأحمد ريان في معظم، إن لم يكن كل أعماله، وجعل القصص القصيرة، ومحمود نسيب، ومن حركة أصوات محمد عبد إبراهيم في كل عمله وعبد المقصود عبد الكريم وعبد المحم رمضان، ومنهم محمد صالح وصالح والي، وغيرهم، منهم من كتبها صراحة كما قلت ومنهم من زاحق بينها وبين شعره الشعري، على خيرة في الأناشيد من التعليلات التراثية أو الظاهرة على السواء. ولعل قصيدة النثر قد كتبت منذ الأربعينيات في مثل اتصال محمد مظهر رزقي وكتاب هذه السطور في الاستشعرية، وبشر الديب في القاهرة، بعد ما كان يشتر تحت عنوان «الشعر المنثور» الذي قد يشارف قصيدة النثر وقد دخلها.

أما الممارسات فقد شهدت ارتفاع موجة قصيدة النثر حتى كتبت قصيدة ظاهية وإن اذكر إلا بضعة أسماء على سبيل المثال: مدينا محمد متولي، وعلاء خالد وأبراهيم داود، وفاطمة قنديل وإيمان مرسال، وإسماعيل الديناصري، وأحمد يمان، وعلي منصور، وناصر فرغلي، ومهاجر نصر، وعبد الله صالح وباسم الزيات وفخري عبد الله، وكريم عبد السلام، وغيرهم كثير.

ومنذ 1960 كتب نسيب الحاج، في مقدمة كتابه «نماذج من قصيدة النثر» استلهم فيه أساساً، كتاب سوزان برونار الشهير «قصيدة النثر من يوناني إلى إيمان». واعتدت مسلماتها الثلاثة، لكي تكون قصيدة النثر قصيدة خافتة، الإيجاز والتوقع والمجازية، أي أن تكون مبالغة فعلاً لا تهديف التي غاية ميمية سلفاً أو تأتي بعد ذلك ولا تصل إلى مقابلة أو معادل.

وفي تنظير سوزان برونار إن قصيدة النثر يجب بين شحنة قوسية مدممة وقوة تنظيم مفسدة في آن، وفي تنظير آخر برونار

والذي رأى ضرورة العثور على شكل من وتلاطم وتوافق وتضاربات النفس الغنائية وتوحيات الحلم وانتفاضات الوجوه. على أن المنظرين الأوائل لقصيدة النثر سلموا مع ذلك باستحالة تحديد قصيدة النثر بقبول سلفية التجهيز، أو تحديدات منمطة.

والإيجاز والتوقع والمجازية ليست قوالب جامدة، لا، أنها الأطوار أو الخطوط العامة للأصناف والأساسي، أي لوهية الضاصر. وتجهيزه الداخلية وموقفه من العالم والإنسان.. إلى آخره.

ويعد ما يزيد على ثلاثة عقود كالتعداد. وعلى ضوء ما تصفق فعلاً في السنوات الأخيرة اقترح، على سبيل فرضية تحتاج إلى عمل تطبيقي طويل، أن هذه الشروط أو الأطارات العامة لم تعد صريحة، بل لم تعد ضرورية.

لم تعد الوجازة سنة فارقة لكثير من قصائد النثر، وأصبح من الممكن أن نجد مستوى تشكيلي وروفي، من حيث الكم والكيفية على السواء.

وهناك أكثر من مثال، اكتفى الآن بقصيدة طويلة لنصير فرغلي في «دياليز» والأسودنة تكون من عدة مقاطع طويلة. يلعب فيها التشكيل البصري دوراً استلها من القصيدة البصرية أو القصيدة الجسدية الكركيكية، كما تتداخل اللغات بالكم من مستوى، بما في ذلك العبارات الإنشائية دون ترجمة (1)، وإن كان ذلك على مستوى متناقص، أما التداخل الأعني فهو بين اللغتين، والسلي مثلاً، أو بين البيومي والسامي المطلق. وهي سنة تكاد تكون أساسية في كل قصيدة للنثر المكتوبة الآن. وفي كثير من القصيد الشعبي، التعليلي أيضاً.

ومع أن الكثير من قصائد النثر يعتمد على مغالطة المستويات، في تركيز مقنن، إلا أن الوجازة لم تعد أمراً عاماً، ولا شرطاً حاكماً. بل قد يصح استخدام تقنية الاسترخاء، والتسلسل فيما يخص بالثقل وليس منها بل هو ضيقاً. من منجزات هذه القصيدة.

وقد اشرت إلى تداخل بين امتزاج السوقي المبتذل بالمصفي للامتزاج في قصيدة النثر، بحيث يصعب من غير الضروري أن يحدث التوقع للفتن أي تجميع بين الأشاعار تجزئ القصيدة كلها وتضلعها على نحو ما، بل على العكس قد يكون من أنجازات قصيدة النثر كبت هذا التوقع الذي كان يعطي بصوتاً منه في القصائد التعليلية، وكيمنا هذا الاشتغال ودفعه إلى طلبة مضجرة تحية من الشعر، بحيث لا يسقط بل لا تكاد تسمح له ذوقاً، وذلك فيما تصور حول من عناصر الحياة اليومية، وفيها طبيعة الحال الفت الذي يلف على سطح عمق من الأموال المغفنة. ويجعل منها شعراً، ولعل ذلك من أبرز ما حققته قصيدة النثر في هذه السنوات الأخيرة. ولعل من أوضح الأمثلة على ذلك ونوع سعادة في لبنان، ومحمد متولي

وأحمد يمان في مصر، وغيرهم (2) و(3) و(4). ولم يعد الاطر - أو الشرط للون الثالث سنة فارقة في قصيدة النثر، أيضاً. وإن كانت مشكلة الألفية في الشعر مستقل دائماً قابلة للنقاش والنظر المتصل، بمعنى أن قصيدة النثر اليوم، وهذه مفهومة حقاً في حياة الواقع، سواء كانت هذه المبالغة عكراً بكل ما يقرب الواقع اليومي، أو مصفحة منوعة من عمق هذا الواقع الروحي الداخلي (5). وسواء كان التناول ميتافيزيقياً يرمي ويثير إلى سؤال من الاسئلة الكبيرة. وواضح، بالطبع وبلا استغناء معاً، أن قصيدة النثر لا تتناول الاسئلة الكبيرة - الموت والحب والعدالة والخلق والمصير - والمحيط الاجتماعي أو الكوني إلى آخره - كما تتناولها شعر التعليل الحديث، سواء في أيام تقصير مسوح الانبياء أو حتى في نزوله إلى الأرض لكي يسأل، بلوعة، ولا يجيب ولا يصرف أن يعيى المقصود على الأجوبة بخلاف ذلك كله. تنس قصيدة النثر هذه الاسئلة مساً من بعيد، تنفض لها رأساً متفرقة عليها دون أن تزم نفسها بقوة على الفرض فيها، لكنها تعرف عليها، وتعترف بها، بل لعل ذلك من أهم خصائصها، اعترافاً بكاد يكون سرياً، مضجراً خفياً، يكاد يكون غير معترف به (6) و(7).

ولم تعد تعريف جامع قاطع لقصيدة النثر؟ ولكن جوهر الشعر وروحه الخفي يرفض نفسه، تقريباً بدون تعزيف، وأما أعرف الناس بما تشيروه هذه اللقولة المرسلة من اعتراضات، وهي طرية لا يمكن الزكوا إليها، فلا من تلمس الإيماءات إلى تعريف من نوع ما. ولعل أفكاراً مثل أن الشعر - بما في ذلك قصيدة النثر - غاية في ذاته، أو أنه يترجم من المالم أو رؤية، أو أنه نظام ما في نفسه، وفي قلب - الفوضى، وأنه تصريف بالسلب غير للذوق، غير المتاح وغير للجدد معاً في أن ذلك من الناحية الداخلية، أما من الناحية الشكلية فمناصر الشعر الرئيسية هي الإيقاع - جوانبا وخارجياً على شكل وشروط شتى، ولا يقتصر الإيقاع على التشكيل بل هو أيضاً توزيع لشغل العمل مضمنونياً، تصاري وتواصل أو تخلص وتقال، وينتج على الكتلانية أساساً.

فنم للاختلاف القريب على قصيدة النثر إن الاستعارة فيها أما منطق أو قلية، وإن المجاز مكسور الجسور (8)، والصلة بين المصفي والشعب به قدر أكبر من حلقة مغفنة، عمداً أو عفواً، مما يفضي بنا إلى صور مغالطة وضامة لها قيمة الصدمة وبراءة الرؤية، وليست تلك السمات قاصرة بالطبع على قصيدة النثر فهي من مكتسبات ما عرف في مصر بشعر السبعينات.

والآن، شوطاً أبعد بكثير من قطع الشعر السبعيني، هو انتهاك الحرمات (9) و(10)، وجنوح نحو بذاءة نعية، إذا صح التعبير، بمعنى أنها ليست مقصودة، كما كان الشأن في بعض أعمال السبعينيين، تحديداً لأوضاع اجتماعية أو خلفية معينة، بل هي تأتي كعنصر شعري بحت - مهما كانت صدمته للأذن المكبوتة - مما يعني تجريد البذاءة من الوضعية الاجتماعية، بحيث تصبح كشفاً من براوة أولية مجرد من تراكبات الحضر والتحرير، وليس فيها إيماءات القمع الكامنة، وهو رفع للمحرم إلى مستوى فيه التحريم أصلاً، على أكثر من مستوى تصنيا كان أو خلفاً أم روحياً أي ميتافيزيقياً.

ومن البذاءة أن الإيقاع الداخلي المتراوح على مستوى الجرس الموسيقي أو على مستوى توزيع الثقل المضموني - وكلامها مفروض أن يتناغم بالآخر دون فقرة - يطابق مع حرية تكاد تكون لا محدودة، ولكنها محل كل حرية لا تحسبها إلا ضروريات طليها وتقتضيها هذه الحرية ذاتها، أي لا تأتي من خارج الحرية، أي كان هذا الخارج.

السبعيني، هو انتهاك الحرمات (9) و(10)، وجنوح نحو بذاءة نعية، إذا صح التعبير، بمعنى أنها ليست مقصودة، كما كان الشأن في بعض أعمال السبعينيين، تحديداً لأوضاع اجتماعية أو خلفية معينة، بل هي تأتي كعنصر شعري بحت - مهما كانت صدمته للأذن المكبوتة - مما يعني تجريد البذاءة من الوضعية الاجتماعية، بحيث تصبح كشفاً من براوة أولية مجرد من تراكبات الحضر والتحرير، وليس فيها إيماءات القمع الكامنة، وهو رفع للمحرم إلى مستوى فيه التحريم أصلاً، على أكثر من مستوى تصنيا كان أو خلفاً أم روحياً أي ميتافيزيقياً.

ومن البذاءة أن الإيقاع الداخلي المتراوح على مستوى الجرس الموسيقي أو على مستوى توزيع الثقل المضموني - وكلامها مفروض أن يتناغم بالآخر دون فقرة - يطابق مع حرية تكاد تكون لا محدودة، ولكنها محل كل حرية لا تحسبها إلا ضروريات طليها وتقتضيها هذه الحرية ذاتها، أي لا تأتي من خارج الحرية، أي كان هذا الخارج.

تفرقة أخرى أساسية ولها مكانها في هذه الملاحظات، هي التفرقة بين قصيدة النثر، وبين القصيدة القصيدة. قد يتقارب التوقع الأدبيان، ويتماسان ويخيلان بالتحليل، ولكن المعيار في ما تصور واضح، معيار التفرقة بين الإيقاع الغالبية أو السائدة في قصيدة النثر، وبين السردية الغالبة أو السائدة في القصيدة.

ثم ما قد يتشابهان ويتشركان - بعد ذلك - في قليل أو كثير من العناصر المكونة لكليهما، جوهر الشعرية، للتوزيع النقي، على الهامونية المنسقة أو البوليفونية متعددة أصواتها، سواء - المنصور الحكائي أو السردية، للامتزاج وعلاقاتها بالتاريخية أو اليومية الزامنة ومناوأة أو مهاجمة الاسئلة الكبرى، الوجازة أو الانتحال، السطوح البؤري - أخاديداً أم متكرراً لا فرق والعمدة المتاحة للروفة إلى مستوى يتجاوزها، ما بعدد التفرقة بين النوعين، فيما أظن، هو سيادة الإيقاعية في قصيدة النثر وسيادة السردية في القصيدة القصيدة، على تراوح أسهام العناصر الأخرى وتفاوت القادروا، جزئياً أو جميعاً.

حتى معيار البنية الملقاة على ذاتها، للتمثلة بذاتها، القائمة لذاتها، وهو معيار طالما استعده شعراء ومنظرون منهم بول فاليري وأكتافير بات وغيرهم - لم يعد في تصويري ويعد الاستعارة كالمبالغة أو تهاويل، ومهما كان تصور القصيدة - بما في ذلك قصيدة النثر - بوصفها دائرة أو محيطاً وتصور النثر بوصفه خطاً مطرداً على سنته،

استقيم أو متعرجاً أو لولبياً إلى آخره ولكنه خط الدخض الصراح. القصيدة اليوم يمكن بل يحمل بها أن تكون بنية مفتوحة قابلة للتعدد في التشكيل وفي التأويل سواءاً، ووجودها لذاتها يظل محياراً صحيحاً، ولكن ذات القصيدة غير ميتوتة الصلة. على العكس - بالواقع - خارج النص، بما يوح به من مقومات اجتماعية وسيكولوجية وميتافيزيقية.

معيار آخر تفتاه الرومانتيكيون أو لا ثم اعتنقه كإيمان شخصي، انسي الحاج، هو أن قصيدة النثر عمل شاعر رقيم، «ملعون في جسده ووجدانه لكنه عاد فاستدرك أن قصيدة النثر - «نقاش ملاعين - لا تنحصر بهم بل تتسع لجميع الآخرين، بين مبارك وممافي، الجميع يعبرون على ظهر ملعون. نعم، قد تكون قصيدة النثر قد عبرت - تاريخياً - على ظهر الوجه الخائر المستجيب الحرمات، لكنها اليوم دون أن تفقد شرطها الأول، الحرية - التي هي في الوقت نفسه شرط كل فن حر - لم تعد قصيدة ملعونة، منوبة أو رجيماً، من اللعنة قد حقيق بها أحياناً، ولكنها في ظني تندرج اليوم في ساحة مسيجة - لا أقول مباركة، من يملك حق المباركة الكريسية؟ - ولكني أجد أنها تشق جسرًا عريضاً وليس متنبذاً، ومصادقتها اليوم تنسج، يوماً بعد يوم، وهو ما يشير إلى تكامل مضطرب بين ما هو داخل النص وما خارج النص، بين القصيدة والبنى الثقافية - والاجتماعية - التي تنتمي فيها القصيدة.

الحالات

1. تداخل اللغات، فعلياً، وفي الوقت نفسه تشكيل بصري واضح (وعند أحمد يمان أيضاً) وهشاشة كما في الفريد باين سكيرو وشاد... كان الطلام محاولة شوكية/ وأساساً ومظلالاً صرت يدا/ صار ماء، صرت كاساً/ صارت غباراً/ وصرت مغارة فلم يصير عقاء/ صار ظلاماً ناهضاً من شد رياط حذائه.
2. من انتهاك الحرمات،
3. من انتهاك الحرمات،
4. من انتهاك الحرمات،
5. من انتهاك الحرمات،
6. من انتهاك الحرمات،
7. من انتهاك الحرمات،
8. من انتهاك الحرمات،
9. من انتهاك الحرمات،
10. من انتهاك الحرمات،

1. تداخل اللغات، فعلياً، وفي الوقت نفسه تشكيل بصري واضح (وعند أحمد يمان أيضاً) وهشاشة كما في الفريد باين سكيرو وشاد... كان الطلام محاولة شوكية/ وأساساً ومظلالاً صرت يدا/ صار ماء، صرت كاساً/ صارت غباراً/ وصرت مغارة فلم يصير عقاء/ صار ظلاماً ناهضاً من شد رياط حذائه.

2. من انتهاك الحرمات،

3. من انتهاك الحرمات،

4. من انتهاك الحرمات،

5. من انتهاك الحرمات،

6. من انتهاك الحرمات،

7. من انتهاك الحرمات،

8. من انتهاك الحرمات،

9. من انتهاك الحرمات،

10. من انتهاك الحرمات،

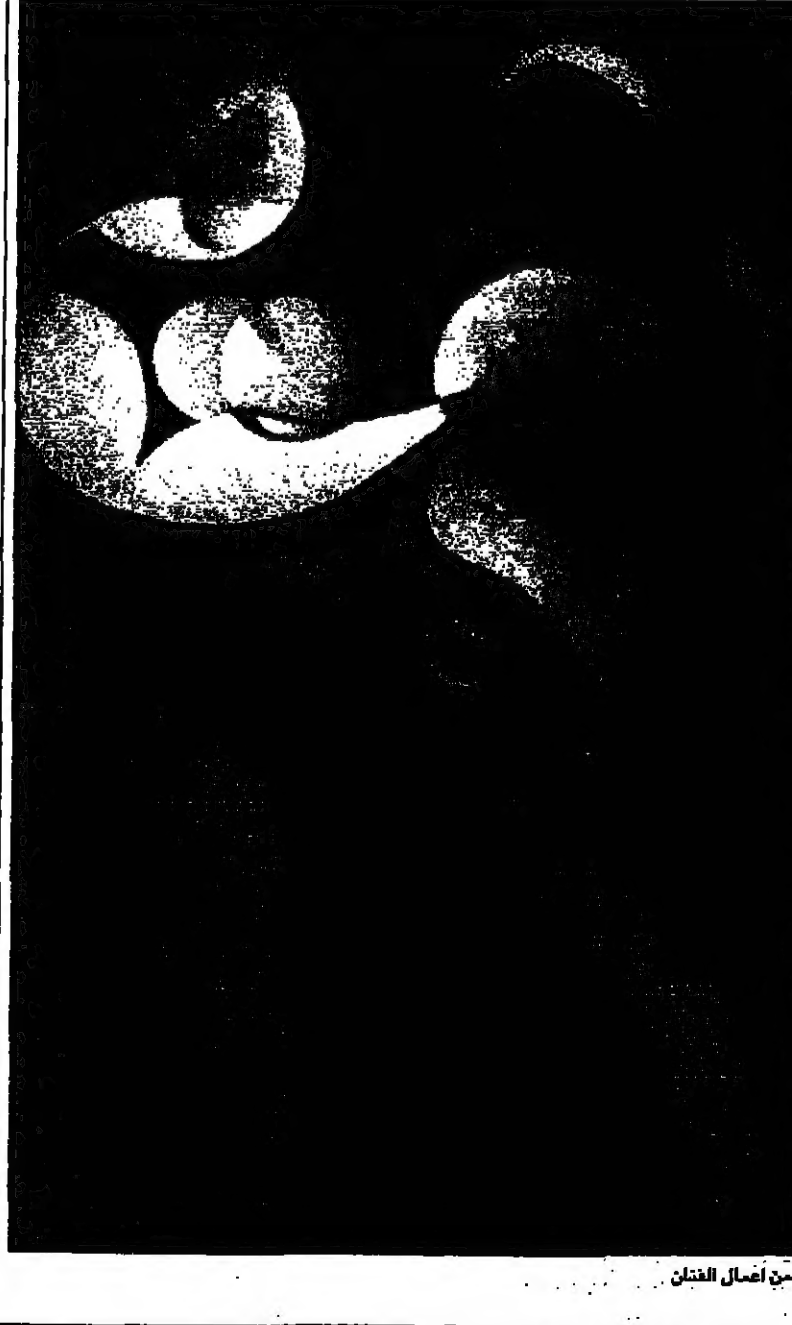
## معرض مأمون علواني الأول في دمشق

# الحياة لون - اللون امرأة - الحياة امرأة

### دمشق - والقدس العربي

بالرأى واضعاً، ههنا تكو ما وهناك ثمة دوران أدبي يرمز إليه عشار كما صورها يدنحات قديم. وعليه فإن ما جاس مأمون علواني لا ينفصل عن شوقيته التي تكس وجوده في المخ الذي يشكل فيه الآن تجويته. هذه الروح الشرقية التي تكس ذاتها عبر سؤال يتعلق بمدى جدية ارتباط المخ الغرب الذي يدرس فيه الفنانين الضباب يتطور ذاتهم الشرقية ويؤود موضوعها لاحقاً في موضوعات لوحاتهم التي تقدمهم لجمهورهم فإذا كنا قد رأينا السؤال ذاته في موضوع سابق عن تجربة الفنان يعقوب إبراهيم (الذي درس الفن في إيطاليا أيضاً) فانتنا ههنا نخل تتعجب تجارب الفنانين الضباب دون محاولة الأجابه عن هذا السؤال ومضمين للجال للوحات القائمة إن تجيب ذاتها ودون تدخل من أي بيعة أو بنية مجتمعية محددة.

إن ما يقدمه مأمون علواني في معرضه هذا وللقام في صالة السيد دمشق لا يتعدى كونه ومن قبل أغلب من رآه محاولات ذاتية لرؤية للزاة عبر للتطور الذاتي التي يمت إلى للتجولولوجيا القديمة بأغلب مكوناته وعليه فإن علواني ورغم جهده الواضح على الاشغغال بالبنى الوقية التي تصوع لوحته يظل موهبنا لتصوراته الأولية لأواقع اللوحة الجديدة التي قدمها الفنانين الشبان في سورية.



من أعمال الفنان

## د. جابر عصفور:

# الثقافة العربية تخلصت من المركزية

### الرياط - والقدس العربي

### من الظاهر الطويل

دعا الفكر المصري الدكتور جابر عصفور إلى الانكباب على تأمل سؤال المستقبل في الثقافة العربية بحثاً عن استراتيجية فاعلة، مبيناً أن هذا المطلب لن يتحقق دون إدراك أسئلة الحاضر ومتغيراته. وفي محاضرة القاها بالجامعة السورية مساء الأربعاء 29 أيار (مايو) المنصرم، أكد على ضرورة التمييز بين نوعين من الوعي الثقافي: -وعي ماضوي ارتدادي، نقل، وهو الغالب - بتقديره على الثقافة العربية. -وعي مستقبلي استشرافي تجريبي، يهدف إلى الارتقاء بالإنسان ورفاقه نحو التقدم. ولاستدلال على ذلك، ألجأ إلى نمرة الكتب العربية التي تتحدث عن المستقبل، بالقياس إلى كثرة الكتب التي تتحدث عن الماضي أو يحلل عنوانها الماضي.

واختار الدكتور جابر عصفور التوقف عند النوع الأول من خلال كتاب «مستقبل الثقافة في مصر» للدكتور طه حسين، موضحاً أن المستقبل - كما يطرحة الكتاب - مشروط بخمسة شروط هي: الانسانية، العقلانية، الحرية، العدالة، التقدم. ثم تناول ما يسمى بالركن والهرامش التي عرفت بنيتها تحولاً في الثقافة العربية المعاصرة، وتم الانتقال إلى العناصر الثقافية والمتنفس والمصاهرة أحياناً، ولم يعد الحديث من المركز والهوامش إلا

على سبيل التواريخ أو الوهم الأيديولوجي سيما لدى الباحثين من الزعامة، وقد عرض ذلك بتقاسم البعد القومي.

**متغيرات حاسمة**

بعد ذلك، تحدث المحاضر عن «المتغيرات الحاسمة» التي يشهدها العالم وكذا تلك التي تشهدها المنطقة العربية، محمداً إياها في خمسة متغيرات: - الإيقاع المثل للتغيير، المتمثل في التقدم العلمي وتقدم تكنولوجيا الاتصالات وتكنولوجيا صناعة وعلى المستوى القومي، ساقى الحاضر ثلاثة شروط أساسية هي: مبدأ الاعتناء المتبادل، بين الأقطار المتعددة، ويعتني مبدأ الاعتناء المتبادل، وهو مفهوم - يقول د. جابر - يعني التبعية وكذا المفهوم التقليدي للاستقلال، ويدعو إلى ضرورة التعاون بين الأقطار والأمم. -مخارقات الدولة العربية التي يجسدها وضع يجمع بين بلدان غنية ومابيا وفقيرة ثقافياً والعكس. -تصاعد نزعات التطرف والتمصيب. -تصاعد نزعات عرقية مضادة (عنصرية متشددة) كد فعل على النزعة الكونية.

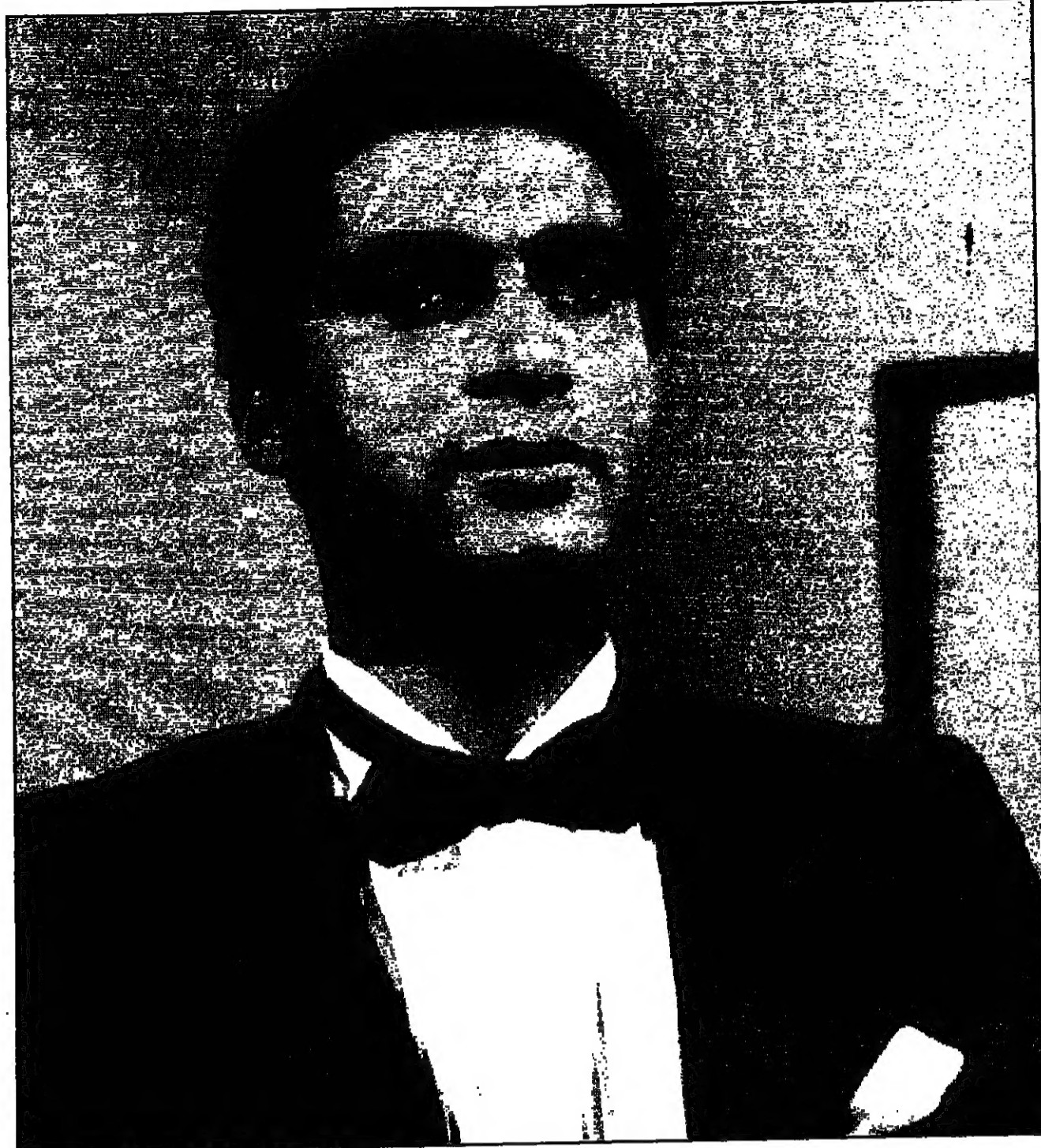
**ثقافة المستقبل**

كانت المحلة الأخيرة في مداخلة رئيس تحرير مجلة (الفصول) المصرية عبارة عن مقترحات بالعوار.



يفتتح صالة سيارات أو يبيع معكرونة؛

# أحمد زكي يفكر في الاعتزال بسبب سقوط فيلم «أبو الذهب»



أحمد زكي (القدس العربي)

القاهرة - مكتب «القدس العربي» - من حسام عبد البصير؛

فكر حاليا الممثل أحمد زكي جديا في اعتزال التمثيل نهائيا وذلك بسبب الهجوم الشديد الذي يتعرض له منذ شهر حينما بدأ عرض فيلمه «أبو الذهب» الذي حقق فشلا جماهيريا كبيرا. وتعرض إلى الهجوم من النقاد كما يفكر في عمل مشروع تجاري وإمامه ثلاثة مشروعات: الأول معرض سيارات والثاني شراء مطعم ليجاني بالقرب من مسكنه بشوارع جامعة الدول العربية بالهندسة.

أما المشروع الثالث المعروض على أحمد زكي هو شراء مصنع للأغذية ينتج المعكرونة. وقد قدم له الاقتراحات الثلاثة أحد أصدقائه خارج الوسط الفني.

الجدير بالذكر أن هذه ليست المرة الأولى التي يفكر فيها أحمد زكي في الاعتزال. حيث سبق له من قبل أن صرح أكثر من مرة عن نيته في الابتعاد عن مجال الفن وذلك بسبب شعوره الدائم بأنه يتعرض لحروب خفية ومجوم شديد من قبل البعض كما أنه يشعر بازدياد الضغوط المفروضة عليه من قبل شخصيات غير مصرية تتولى مهمة توزيع أفلامه في العالم العربي، حيث يحملون دائما على تخفيض أسعارها بحيث يقل الأقبال عليه.

وفي تصريح خاص ل«القدس العربي» أكد أحمد زكي أنه بالفعل يشعر بالمرارة في حلقه نتيجة لزيادة الهجوم عليه في الفترة الأخيرة.

وأضاف بأنه يفكر أحيانا كثيرة في اعتزال التمثيل حتى يبيع أولئك الذين يؤرقهم صعد نجمه. وأكد أحمد زكي أنه يشعر بالاحباط الشديد بسبب انتشار أجواء البغضاء والتمسحة بالإضافة للحقد على الطموحين.

## حيوانات مهددة بالانقراض وسجاد وفودكا الأجرام الروسي والازدهار الاسيوي يتحالفان



شريط جمارك بلجيكي يحمل جلد أسد من بين كرتا من بقايا حيوانات أخرى موحدة في مستودع السمك في بروكسل

بروكسل (بلجيكا) - من بول اميس؛

عندما يدخل المرء إلى مستودع السمك في بروكسل يرى لكوا من السمك الشرائي المربى وكميات كبيرة من زجاجات الفودكا البلجيكية.

ويوجد داخل المستودع أيضا كميات كبيرة من جلود الثور ومجامير القرد والظواهر الاستوائية للحلقة وبقايا السمك من الطلقات الأخرى. أولئك الذين يبيعون هذه البضائع على التجارة الموحدة بالحيوانات المهددة بالانقراض.

ويقول توم دو مولتون، وهو المدير الأوروبي ل«ترافيك»، وهي عبارة عن مجموعة دولية ترافيك التجارة المحظورة، حلف قائما على مجموعة استثنائية. أنها مثل تلك البضائع الحيوانية نادرة في العالم.

ويعد هذا عاما على قيام «الصندوق الدولي للحياة البرية» بتأسيس ترافيك لخدمة الدول في دعم اتفاقية دولية تمنع التجارة بألف نوع من الطلقات المهددة بالانقراض، وتواصل تهريب الحيوانات المحمية أو المهددة بالانقراض.

وقد فتحت أحداث العالم أسواقا جديدة، وكانت قد فتحت في السابق «باصصا» لتجارة السمك، وكانت قد فتحت مولتون أن انهيار الاتحاد السوفياتي والنمو الاقتصادي السريع في الصين وجنوب شرق آسيا أحدثا ازدهارا في التهريب. وأضاف قائلا في حديث أجري معه مؤخرا:

«نواجه روسيا أزمة اقتصادية كبيرة، ومن الواضح أن للوارد الطبيعية هي الأكثر عرضة للتهريب. لقد رأينا ازديادا لا نظير له في التهريب، والتكثير من التجارة مرتبطة بالعالم، وأسيا، حيث يزدهر التهريب.

استشهد دو مولتون بالتهريب السايبري والتهريب السجيا الوحشية وأبل السمك كملوكات مهددة من قبل المصنوع (المصنوع الصقراوي)، وهي عبارة عن دواء صيني للأمراض الكبدية والأمراض.

وتهدد الاتحاد العالمي الذي يدفعه تجار أسبويون لتزويد سوق أدوية تقليدية مزعومة بمنتجات أخرى. وتقول ترافيك أن مهربا روسيا استبدل نمرا بثلاث شاحنات جديدة سنة 1992. ويبلغ وزن كل واحد منهم في ثيابه 1200 دولار.

ويبلغ حجمه الحيوانيات والسمك وتجار الفراء في غرب أوروبا وشمال أمريكا كميات كبيرة لشراء حيوانات مهربة.

وقد سيق وان عشر على تعاقب وضعها المهين داخل قضاةهم وشفاة تادر في قاضي الشامي وسلاح داخل دية اطلاق.

والقوة الشرطة البريطانية في العام الماضي القبض على مجموعة من النساء كن يهربن البضائع، وكانت تلك البضائع بتردين صداري خاصة لتهريب بيض الكواكوتو (بيضاء ذو عرف) من اسراليا.

وتقول ترافيك أن ضربة جديدة لمحاربة تهريب الحيوانات حصلت عندما ألغيت المراقبة على حدود دولة من دول الاتحاد الأوروبي، وكان ذلك جعل التجارة الشرعية سهل، لكنها جعلت من الصعب على ضباط المراقبة القبض على المهربين.

ويقول دو مولتون: هناك القليل من التنسيق، والتجار انكيا بما فيه الكفاية لاساءة استعمالها.

ويقول وليم وينستون، مسؤول الاتحاد الأوروبي، ومهمة مراقبة تجارة الحيوانات البرية بأنه يجب تطوير القوانين ذات العام من أجل منع بعض الثغرات التي سببها إبطال مراقبة الحدود الداخلية.

وستضيف الاجراءات الجديدة على الحدود وتزيد التعاون بين أجهزة المراقبة في دول الاتحاد الأوروبي. ومن المتوقع أن تقوم تلك الأجهزة بشي بسلام مع مطالب المراقبين بوضع الموارد الطبيعية، وذلك بالإضافة عقوبات صارمة.

ولا تطلب ترافيك باجرامات وحشية مثل تلك المطبقة في الصين، حيث أعدم عدة أشخاص كانوا يبيعون ثوريات جلد دب بندا كبير، ولكن ترافيك تدب أن ترقى قرض غرامات مرتفعة ومصادرة بضائع، والقضاء رخص التجارة والمكسب بالسجون.

لأن الغرامات البسيطة لا ترد كثيرا عندما تكون أرباح المهربين عالية. وعلى سبيل المثال، فقد ألقي القبض منذ فترة على لاني في مطار بروكسل وحبس في سجن من أمريكا الوسطى، كان يخبئها في حقيبة يد. ويقول دو مولتون أنه من الممكن بيع الضفد الواحد بـ 70 دولار في أوروبا.

وعالما ما تعاني الحيوانات من الأذى الذي تعرض له خلال عملية التهريب، ولا تهني المصادرة محبة تلك الحيوانات، فليس لدى حادق الحيوانات المكتفة أي نية في أخذها ولا يوجد لدى الدوائر الحكومية للجنة أمان لحفظها. ولذلك تموت هذه الحيوانات في معظم الأحيان.

وبعني الأمريكي جون كرونين بـ 46 قرندا شماليا في مركز الأناضل قرد العالم الخاص في ويزم في بريطانيا. ويقول: «ما نملكه هو لاجو حرب الصيانة. أنها فضيحة. لا أحد يضع من زانية للحيوانات المصادرة».

ولا تعسر إعادة الحيوانات المصادرة إلى أماكن عيشها بديلا أو خيارا جيدا بالنظر إلى احتمال أن تفسد الحيوانات أمراضا جديدة. ومن الممكن أن تعتبر هذه الحيوانات العادة دخيلة وتصبح ضحية حيوانات من نفس فصائلها.

## بدأ هاويا ثم أصبح أهم المخرجين البريطانيين كتاب يؤرخ لحياة المخرج السينمائي ديفيد لين

لندن - «القدس العربي» - من إبراهيم درويش؛

يعتبر ديفيد لين المخرج الراسخ من أشهر المخرجين البريطانيين الذين حاولوا اكتشاف الجمال في الصورة السينمائية وتقنياتها من خلال سلسلة من الأفلام التاريخية الملحمية الرائعة مثل «الامال العظيمة» الرواية التي كتبها تشارلز ديكنز وحولها لين إلى السينما لتصبح مع رواية ديكنز الأخرى «اوليفر تويست» من أهم كلاسيكات السينما البريطانية.

كما أن لين يكثر للمشاهد والناقد السينمائي بأعمال رائعة أخرى مثل «الكنتونزيكو» الذي قام بدور البطولة فيه عمر الشريف، وفيلم «ممر إلى الهند» الذي كتبه الروائي الانكليزي فوستر، بالإضافة لفيلم «بورانس العرب» ومجسم على نور كوي.

هذه الأفلام قدمت سحر الصورة السينمائية، وقدمت رؤية من مخرج يحب الجمال، مشغوف بالبحث عنه لدرجة جعلت ناقد سينمائي يصفه بأنه شاعر ذو آفق بعيد، ويعتبره المخرج الأمريكي سيبليديج «استاذ الرواية المرئية»، كما أن رحلة لين في عالم السينما والأفلام تقدم نموذجا عن الأسرار التي جعلت من بائع الشاي الذي كان يعمل في أحد استوديوهات لندن واحدا من أهم مخرجي القرن في بريطانيا والعالم.

مفيد لين - سيرة ذاتية - هو موضوع الكتاب الصادر حديثا في بريطانيا كليفن براونكو، ويقدم تاريخيا شغفيا لحياة ورحلة لين في السينما، ويقوم بمحاولة فهم ما هو مزج ما هو شخصي العلاقة وشخصي داخلي في حياة لين، وأثر ذلك على إبداعه السينمائي، كما أنه يحلل أفلام المخرج وعلاقته بالصناعة السينمائية خاصة للمنتجين.

في هذا العمل الضخم الذي يقع في 800 صفحة فنانا نغز على شخصية مخرج راسخ في البحث عن الجمال، وشخصية تكد لها منذ أن بدأت تسي الحياة أن مسبقها سجون في الصورة وفي طائلا، كما تعرف على مخرج فني، مزاج، يكره النقاد الذين كثيرا ما يصفهم بأنهم طموح، قبيحة وعقلية تشد سكاكيتها للانقراض والهجوم، ويضيق ذراعا بالمنتجين ورفقهم، كما أنه كان يكره المنتجين الذي وصفهم بالمتحالفين وشرع كل صناع السينما - للمخرجين لتشكيل جماعة لنقاد أمام احتكار المنتجين للفيلم السينمائي.

ولد لين في مدينة لاسال في لانكشاير الكويكز للسينما التي أثرت فيها الأخلاقية ونظرت للام على حياته، ومنذ اللحظة الأولى، حينما بدأ يذهب إلى المدرسة - كان لين أيقن أنه لن يكون الشخص الذي يواصل حياته الأكاديمية، حيث بدأ يهتم بالسينما التي كان يشاهد أفلامها في صالات لندن، ويعود إلى بيته في كرويدون جنوب العاصمة مليا بالحياة والانشاط، وقد أسر فيما بعد لوالده أنه يريد العمل في السينما، حيث استجاب الأب لطلبه فأجده له وظيفة بائع شاي بلا لجر في استوديو «غاونت» في منطقة شيردووش شرق لندن.

في هذا الاستوديو تعلم الشاب لين بسرعة حيل الصناعة ودرج في استوديو، حيث بدأ يذهب إلى محوري الأفلام في الاستوديو، وقد وصفه صديقه الذي عمل معه في تلك الفترة مايكل بول بأنه واحد من أهم عمال الأفلام بعد د. و. غريفت.

بدأ لين في الإخراج كانت بسيطة ولكنها تشهد على لكان الصعوبة والحيل السينمائية، ففيلم «مواجهة قصيرة» يعتبر واحدا من أفلامه الأولى التي تقدم صورة عن هذا الاتجاه للنقد، ولكن أهمية وشهرة لين بدأت بعد مخامره في تحويل روايته ديكنز «الامال العظيمة» إلى فيلم.

## الشاشة الفضائية

برامج الاربعاء

**مركز تلفزيون الشرق الأوسط:** 3.00 خدمة المعلومات، 7.00 القرآن الكريم، 7.05 دين ودينا، 7.15 صباح الخير يا عرب، 9.15 المسلسل العربي - شقة الحرية - أمانة، 10.05 الفيلم العربي - آخر شقاوة، 11.45 أفلام كارتون، 12.05 برنامج أطفال، 13.00 برنامج مشوار - إعادة: 14.10، 15.30 المسلسل الدبلج - أميرة، 15.00 نشرة الأخبار، 15.30 عالم سباق السيارات - إعادة، 15.55 منوعات غنائية، 16.10 المسلسل العربي - أرض النعام، 17.00 موجز الأخبار، 17.05 عالم الصحافة، 17.20 برنامج دنيا الموضة، 17.50 منوعات غنائية، 18.00 نشرة الأخبار المسائية والاحوال الجوية، 18.35 للمسلسل العربي - شقة الحرية، 19.30 الفيلم العربي - شباب فوق البركان، 20.00 موجز الأخبار، 20.05 نشرة الأخبار العربية، 21.00 نشرة الأخبار الرئيسية، 21.30 الاحوال الجوية، 21.35 برنامج ما يطلبه المشاهدون، 23.00 نشرة الأخبار والاحوال الجوية، 23.30 للمسلسل الدبلج - أمانة، 00.15 صباح الخير يا عرب، 2.10 القرآن الكريم، 2.20 الختام

**ART:** 8.30 افتتاح وقرآن، 9.00 غداؤك دواؤك، 9.30 مسلسل قديم، 10.40 مسلسل مصري، 11.25 حكاية كلمة، 12.40 الشعوب اصداقاء، 2.00 فيلم عربي، 3.30 سوال لكل الناس، 4.15 مسلسل مدبلج، 4.55 مشوار، 6.00 مسلسل مصري، 6.40 مسلسل عربي، 7.05 اسبوع لاسيوع، 8.00 الاخبار، 8.30 فيلم عربي، 10.00 رحلة إلى الشاطئ، 10.45 مسرحية، 12.30 العلم والامان، 2.25 افق المعرفة، 2.50 مسلسل تاريخي، 3.50 قرآن مفسر، 6.00 مسلسل ديني، 7.00 ترافيات، 8.00 عرض برامج اليوم.

**الفضائية المصرية:** 7.00 صباح الخير يا مصر، 10.15 بوجي وطعم، 10.45 اكالات بكل اللغات، 11.00 المسلسل العربي، 12.15 عزيزتي حواء، 1.50 مشهد من مسرحية، 2.15 رفع الستار، 3.00 فيلم عربي، 5.00 الاخبار، 5.30 كتاب الزمن، 6.15 فنانين من مصر، 6.45 المسلسل العربي، 7.30 غرة من فيلم، 8.00 الاخبار، 8.30 كان ياما كان، 9.00 فيلم عربي، 11.15 مجلة المسرح، 12.15 المسلسل العربي، 1.15 منوعات صينية، 2.15 فيلم عربي، 4.30 رابعة تعود، 5.55 احوال الصحف، 6.00 شباب دائم، 6.30 كلزتين.

**قناة دبي:** 5.00 الاخبار العالمية، 5.30 الفروسية، 6.00 شاميات، 7.00 المسلسل العربي، 8.00 لليلة للجميع، 8.10 المائدة الدولية، 9.00 الاخبار بالانكليزية، 9.30 فيلم تسجيلي، 10.00 بقعة ضوء، 11.00 اليوم، 12.00 الاخبار، 12.05 المسلسل العربي، 1.00 الاخبار العربية، 1.15 تقرير رياضي، 1.20 ذاكرة مكان، 1.50 في مثل هذا اليوم، 2.30 مسلسل للأطفال، 3.05 مصحف مفسر، 2.30 رحلات الطيران الأولى، 5.05 السباق إلى القمة، 5.45 البيت العربي، 6.45 الاخبار، 7.05 المسلسل العربي، 8.30 الأعمال اليوم، 8.40 الاخبار الرياضية، 8.55 الخليج كلمة ونغم، 10.00 فيلم ملون، 11.30 الاخبار العالمية، 12.30 صور طيبة، 1.00 مسلسل عربي، 2.30 الزجل اللبناني، 3.30 فيلم قديم.

9	8	7	6	5	4	3	2	1

كلمات متقاطعة

الحل المسابق

أفقي	أفقي
1- من التوت-ساروش	1- شبراك
2- تيريب-مشتاهان	2- حمر-أنوم
3- دسكت	3- سب-سجج
4- عاصمة إفريقيا	4- ميسو-و-د
5- كسكي	5- كسكي
6- ناموس-هين	6- ناموس-هين
7- ضروبي-لجاء-تص-كروم	7- ماري-منيد
8- ششها في شتا-أري	8- رر-لص
9- صيفار-علي-طهير	9- هري-جشرو-دوف
عاموديا	عاموديا
1- مسنجر-وعاء من نحاس يسخن فيه للماء	1- شمس-شمره
2- مسنجر-عراقية	2- شمس-شمره
3- مسنجر-ألم	3- شمس-شمره
4- مسنجر-ألم	4- مسنجر-ألم
5- مسنجر-ألم	5- مسنجر-ألم
6- مسنجر-ألم	6- مسنجر-ألم
7- مسنجر-ألم	7- مسنجر-ألم
8- مسنجر-ألم	8- مسنجر-ألم
9- مسنجر-ألم	9- مسنجر-ألم



اكثر حدث رياضي تستضيفه منذ 30 عاما

# ثمانى مدن بريطانية تستعد لمسابقات بطولة كأس الأمم الأوروبية لكرة القدم



جاسکون لجم منتخب انجنترا (صوة من الارشيف)

الشرطة مصممة الإلتزام أعمال الشغب من البطولة  
 بريطانيا. هذه هي أكبر بطولة رياضية تنظم في بريطانيا  
 من 1946.

وحتى هذه الحارات في لندن بعد قرارات مطابقة في  
 شمال لندن أكثرها الشهر الماضي التي الإيض خلالها  
 على 28 شخص.

وتعرفت الشرطة عليهم من خلال شاشات تلفزيونية  
 مفصلة قامت بتصوير أعمال الشغب التي وقعت أثناء  
 مباريات روسيا ولبنان وجمهورية  
 ألبانيا وجنوب أفريقيا ومباراة السوبر  
 فيسنتز بولنديا الفانز بالدوري  
 من الاتحاد الإنجليزي هذا العام  
 في عهد إلى دوري الدرجة الأولى

**مكاتب مراهقات ترشح المانيا  
للفوز بكأس الامم الاوروبية**

وأي ركنين مكتب لواءة لثلاثي اللغون يطلونه؟  
 كسب الامم الأوروبية التي سيقبضها سببها يوم السبت  
 القبل.  
 وكما انهم في فرنسا ايضا من القوى للروشين خاصة  
 انها لم تهزم في امم مبارزة ثلاث عامين وكسب الامم  
 وحققوا في اخرها في مبارزة ثلاث اللغون.  
 ولما مكتب لواءة لثلاثي اللغون البريطاني انهم انهم ان  
 قروص لثلاثي اللغون بالبطولة تريد بأربعة أمثالها من  
 قروص ربة اللغون.  
 واضاف ان البطولة الثلاثي اللغون بين كل خمس وعشرين  
 اللغون بهدف اللغون.  
 واشارت فرنسا بكونها من ربة اللغون بين خمسة  
 الى اثنين بالمزج من ته في مشارا في مبارزة لثلاثي  
 اللغون اما مجموعها الفخري في الامم باللقاب.  
 واذا تم سكرتريا اللغون أيضا بالبطولة وبمبارزتها  
 الأخيرة التي شملت الصين ومونغ كونغ حيث كانت  
 هناك ايامي.

**القبض على ستة في حملة للشرطة  
البريطانية ضد مثيري الشغب**

ومن ناحية أخرى شنت الشرطة البريطانية غارات في  
البحر على منازل مشيخة في نهج من مكثري الشعب في  
مباركات في القدم أمس الثلاثاء في محاولة للتفادي أي  
اضطرابات قد يبعث بطول كلاس الامم الأوروبية لكرة  
القدم اليوم السبت للتلقي.

وكانت الشرطة اتها بالحق في ستة أشخاص  
في لندن وشردت نحو أسبوع تصاريح اعتقالهم وطردتهم  
في أعمال عند أثناء مباراة بين أرسنال وتوتنهام  
باندوري التكريفي في نيسان (أبريل).

وقال ممثل الشرطة دي كويستل للصحافيين إن

الندن - رويترز: - قدمت ايامي من بانكوك لاستقبال وفد ايامي مشجع لكره القدم قبل بدء بطولة كأس الامم الآسيوية لكره القدم كجزء من ايامي تشجيعه للامم ضد الهجمات على السلام عام 1966.

وستستضيف استادات استادات لانيه بالبورى لكره القدم بالاضافه الى استاد وليمي بلندن في ايامي من النائم على 30 حزين (روبير).

وقام مباريات ايامي وسويسرا واستادنا هولندا ومباراة بين الفصحانيه ومباراة بالبورى قبل ايامي والمباراة النهائية على استاد وليمي الذي فازت فيه ايامي على النماني في مباراة النهي ايامي.

ومن بين المدن السبع الأخرى برقمها ثماني أكبر مليونية في التفكير التي يقطنها أكثر من مليون نسمة. ولديها استوديوهات فيلما برقمها ثماني في الدوري الممتاز. وتقع لها ثمانية برقمها في دوري الدرجة الأولى. وسيساهف استاد فيلما بارو الذي يقع عليه يثون فيلما ثلاث مباريات في الدور الأول بين هولندا وشكندا وسويسرا بالإضافة إلى مباراة في دور الشكندية.

وتستضيف إدارة مهرجانات فرنسا وإيطاليا وإيطاليا ورومانيا على استضافة لعدد زود الذي يلعب عليه أيزيد ونايفات.

والقائمة للجنة الخدمات المتخصصين والفنحت معرض من ألعاب احتفالا بالبطولة.

وتقام مهرجانات إيطاليا وروسيا وجمهورية التشيك ومباراة ضد النمساوية في ليجوريلو ضد البحر، يلعب بها فريق ليجوريلو والفريقون.

وتستلخصن احتفالات التشيك بكأس الامم الأوروبية وكوبا كاستراشوا واحتفالا على في موسكو.

وتستل ترفيه المشاهير وعرض سهرات كوميديا ومغلات موسيقية واحتفالا بمدينة ستانلي بالقرب من

البحر.

• مستضيفون فحوصات حجرات فرنسا وإيطاليا  
 • يومياتها على استاد جامعة باريس، التي يلبس عليها  
 • وشوكاس يوثق ذلك التحول التزمك الثاني العلوي  
 • التزلز الذي كان هذا العام  
 • واستقبلت المدينة 46 وسيلة لرحمة لكي جند  
 • الفجوس من باعظهم يوم العلم  
 • مستضيفون لإظهار على استاد سيتي غراوند  
 • مباريات كروكروا و إيطاليا وإيطاليا، ولعب المدينة  
 • لإظهار هويت، ومستضيف المدينة أيضا احتفالاً  
 • لذكر القدم المعرفين  
 • ضيفات مستضيف مباريات لاندرك و إيطاليا  
 • وكروكروا، ولعب المدينة في هيلاند يوميات

**لرئي الانكليزي يضم لورسين الدنمركي**  
 وفي بروكس (انكلترا) ضم لرسي كاوتلي الذي صعد الى  
 الدوروي للمقات الانكليزي لكرة القدم هذا الموسم الظهير  
 للدنمركي ياكوب لورسين.  
 واتضم لورسين للفريق مقابل 500 الف جنيه  
 استرليني.

وكان أوردسون يلعب لـ «ستيلينغورج» في الدوري المحلي لكرة القدم.

وفي لندن انتقلت شرطة اتكلترا للتحقيق القومي للاستخبارات في كرة القدم أمام الثلاثاء بعد أن عثرت على الملابس الرياضية الخاصة بلاعبين المنتخب.

وسرقت أكثر من 20 حقيبة تحتوي كل منها على طاقم

ولم يبق من سيارة ليون أفون (مسيط رأس خشبي) بوسط  
تكتلها إلى وقت متأخر من مساء الاثنين.  
وسرق النصوص الحقائق بعد أن تدخل سائق السيارة  
إلى التفتن لكي يسأل عما سيفعله بالمشقة ولكن شرطة  
وويتشر قالت انها عثرت على الحقائق بالقرب من  
الغنية.

ومباراة استكلندا الأولى بالبطولة يوم الأحد للفيل  
عام مولندا،  
وفي لندن لم يحضر أي لاعب في المنتخب الاتكليزي  
ذكره القدم بالحاق للخيال بالبطانة التي كانت تكل  
الفرق في الؤن عاتدا من جولة في الشرق الاقصى  
لذلكه يستلزم بكامله لتعقوبه والفرامة  
التي يحضر ليري فينايز للدير القيسي للمنتخب  
وضعا،  
1934 : فاشا الاثني مائة اعضاء للمنتخب على اجمال،

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

كوريا الجنوبية مصممة على اشراك كوريا الشمالية في الضيافة  
اجتماع بين اليابان وكوريا الجنوبية في ماليزيا  
ليبحث تربيّات استضافة كأس العالم لكرة القدم 2002

ويريد تشونغ مونج جو رفع الحد إلى ثلاث بلاط مرة واحدة لكسر العزلة التي تعيقها كوريا الشمالية والصين الجنوبي-الشمالي، ورأى أن أهم ما في موندال 2002 سيكون تحسين العلاقات بين شرطي كوريا.

وقال بلاط صرح في وس سابقين أن أصرت كوريا الجنوبية على إشراك كوريا الشمالية في استضافة الألعاب الأولمبية الشتوية، بينما التفتت إلى أن التحدث بين الجمعت.

وقال تشونغ هذا العام ليس من اختصاص بلاط وإنما من اختصاص اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي ورياضي الاتحاد.

البطولة لوجندا وامكاناتنا الكبيرة  
تسهم لنا بالملحة  
في القرار النهائي للاتحاد الأوروبي  
في القسم والفيضان العظيم من طرف  
الاتحاد الأوروبي لكي لا نعقد في هذا  
يوم السبت كما ان الاتحاد الأوروبي هذا  
في مدينة بروكسل الأوروبية في هذا  
نماتيا وفي قاعات في القضية التي كانت  
محطة وهو الذي اقره مجلس  
المحكمة الاتحادية في يومه هذا  
واعتمد اقليتها للرأين وخاصة  
للرأين ان هذا القرار السياسي وكما  
يراهني، وقال ان الاتحاد الأوروبي للرأين  
السابق ميشال بولانك ونائب للرأين  
تقريبه، كما ان 1998 في رأينا ان

[illegible]

## ایکس یعتزم ضم النيجيري بابانجيدا من فريق رودا كيركرا دی الهولندي

بناء الهولندية أسس  
توري الهولندي هذا  
تيجيري تيجاني  
مع توماسوس من  
موندت ما من رونا  
ديريات مع المنتخب

امستردام-رويترز: قالت وكالة الانباء الهولندية ان اياكس امستردام للفانز يالتوسم الشرب من اتمام صفقة ضمه للفريق الهولندي من رودا كيركراي.  
يؤيد اياكس انجندا (22 عاما) لاعب كرة القدم الهولندي ليل انضمامه الى فينلو في كيركراي في عام 1993 ولعب عشر

[illegible]

لم تذكر الولاية أي تفاصيل مالية عن  
 وهي يبرز أيضا استقبال للتهاجم التيرانية  
 التطلعات عند وصوله إلى ريو للتمسك  
 الفاسيوجو الذي تركه منذ سبعة أعوام.  
 الذي تركه ألف مشغول لمع

**الدوري الأمريكي: لكرة السلة:**  
**شيكاغو بولز المرشح للفوز باللقب**

[illegible]

المغربي ادريس معروزي في المركز الثاني  
فوز مرسلی بمنافسات 1500 متر  
ببطولة سانت دنیس لاعاب القوى



نور الدين موسى

■ سان-دنيس (فرنسا) - وريتر:  
فاز الصعداء الجزائري نور الدين  
مرسلي بمسابقات 1500 متر بطولة  
سان دنيس لعاب القوى.  
وسجل مرسلي ثلاث دقائق  
و32,47 ثانية.  
وقال مرسلي: يظل العالم في  
مسابقات 1500 متر أنه يوجد ان  
رقم العالم القياسي البالغ ثلاث  
دقائق و27,37 ثانية الذي سجله في  
نيس العام الماضي.  
ولكن المصمّر لم يساعده في  
تحقيق ذلك.

وجاء المغربي أندريس معزوي في المركز الثاني مسجلا ثلاث دقائق و34.88 ثانية، والكني ستيفن كيكورير في المركز الثالث مسجلا ثلاث دقائق و34.26 ثانية. وفي منافسات خمسة آلاف متر فاز المغربي اسماعيل الصغير بالمركز الثالث مسجلا 13 دقيقة و05.57 ثانية.

وفاز بهذا السباق فينوستي  
نيونجابو من بوروندي مسجلا  
13 دقيقة و03.29 ثانية  
والكيني بول بيتوك في المركز  
الثاني مسجلا 13 دقيقة و04.48  
ثانية.

وفي منافسات ثلاثة الاف متر  
موان فاز المغربي ابراهيم يوعلي  
بالمركز الثاني مسجلا ثمانين دقيقة  
و18.49 ثانية.

وفاز الكيني كريستوفر كوسجي  
بالمركز الاول في السباق مسجلا  
ثماني دقائق و12,29 ثانية ومواطنه  
باتريك سانج المركز الثالث مسجلا  
ثماني دقائق و18,59 ثانية.  
وفي منافسات السيدات 400 متر

\_\_\_\_\_

رولان غاروس؛ سانشيز الى نصف النهائي

١٦/٥/٢٠١٦  
حيث سيسلك الأمريكي مايكل تشانغ الطريق  
المعكوس.  
وفي باريس بلغت الاسبانية ايرانشا سانشين-  
المتخصصة والرابعة اوصاف النشائي في بطولة  
فرسا ضد الخسر بوزنار؛ اما اسبانية كارلا  
هابسودوا للمنتة 36 عالميا 2-6-7 (7-4)  
و-10 اتم الثلاثاء على ملاعب روزن  
غاروس.

جوران ايفانيسيفتش  
وهذه هي المرة الثانية  
الى نور الخاتمية في  
الكبرى وهي فرنسا المفتوحة  
والفوتة واستراليا المفتوحة  
وفي منافسات اللص  
كوشيتا مارتينيز للصند  
الجنوب الريفية اماندا  
وستقال مارتينيز  
لبنه، رافينه، ت للصفحة

■ باريس- رويترز: أخرج الأتالي  
القمصاوي توماس موستّر حامل  
الراعي في بطولة فرنسا المفتوحة للثقل  
اللاعب الرميّة أمس الأول الاثنين  
وتقلب شتخ على موستّر 4 /  
7 و 6 في مباراة استغرقت ساعتين و  
و بعد أن شهدت للبطولة أياها م  
الضخمين في أمس الأول من الأسب  
بالبطولة.  
وخرج موستّر الذي لم يهزم إلا في  
قطط على اللاعب الرميّة هذا الموسم  
اللاعبين للتخصّصين على مثل

وفي بقية المظاهرات فاز الفرنسي  
على مارسيلو روس من تشيلي 6/4  
وسيدع بيولينغ مع شت  
الضمانية.

والأمريكي جيم كوينر هو ال  
للتخصص على الملاعب الرملية الذي  
الضمانية بعد خروج ماكيل  
اللاعبين الاسبان وموسر.

ورود السويدي الخضر ستيفان  
أثر هزيمته أمام السويدي مارك رو  
وفاز روسيه 6/4 و 6/3  
وتقدمه اللاند. بعد ذلك، يلخ

[illegible]

لنلحق بجميع  
هذا النوع من

سبيدريك بيولين  
 ١٩٦٥/١٩٦٥  
 ناسيج في نور  
 صاعد الوحيده  
 صاعد الى دور  
 تشانج وجيمور  
 لبرغ البيطوله  
 سبيه  
 علم الكواكب  
 وفي باريس  
 المركز الاول  
 كره الاثول  
 وذلك بعد خسارة  
 مناقسه الاناثي  
 من بطوله فريسا  
 ملاعب رولان غاروس  
 وسيفي موسري  
 الامريكي انجاس  
 فسيستكل من المركز

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

الفردنسی سپیریٹک ویولین















هكذا



